

Présentation des ateliers d'écriture spontanée

OBJECTIFS

L'atelier d'écriture spontanée est l'espace par excellence pour favoriser l'apprentissage, voire la maîtrise, de l'expression écrite et orale.

La méthode ludique stimule la concentration, la réflexion, l'éveil de l'imagination créatrice, l'acquisition d'une autonomie de pensée et le déblocage de l'expression.

L'activité a d'autant plus d'intérêt pour les participants, qu'elle se déroule dans un contexte qui ignore volontairement la syntaxe afin d'éveiller peu à peu le désir de dire et d'écrire sans contraintes et, de ce fait, susciter le besoin naturel d'acquérir les outils indispensables que sont l'orthographe et la grammaire.

C'est dans une atmosphère relaxante où le rêve et l'imaginaire ont toute leur place que le participant va aller puiser en lui-même, à partir de consignes données par l'animatrice, les trésors enfouis et auxquels il ne savait pas comment accéder ; autrement dit, il sera amené à faire émerger, à exprimer ce que jusqu'alors il ne savait pas qu'il possédait : son potentiel créatif.

Cette activité a un effet libérateur certain, un effet revalorisant indéniable. Elle ouvre la porte à la responsabilisation individuelle, à la rencontre avec soi-même et les autres, et redonne confiance à ceux qui perdaient courage.

L'écriture permet l'exercice de la liberté. On raconte comme on peut, avec ses mots, les rudiments de son langage, des bouts d'histoire, des bouts de sa vie. Et l'on découvre que l'on a son propre style, qu'il peut même être poétique !

Pour ceux qui peuvent être très démotivés en ce qui concerne l'écrit, l'objectif principal de l'activité est d'obtenir une production écrite qui ne soit pas synonyme de corvée, d'impuissance, d'échec, mais plutôt de plaisir : plaisir d'inventer, de se raconter, plaisir d'intéresser ses compagnons avec son histoire, plaisir de partager des instants de communication dans la bonne humeur, mais aussi plaisir de s'approprier peu à peu le langage écrit et ses fonctionnements, d'apprendre à choisir les mots justes pour exprimer sa pensée sans la trahir, de trouver sa place dans cet univers-là, non plus comme lecteur ou récepteur, mais comme producteur.

PUBLICS CONCERNES

Ces ateliers s'adressent autant à des élèves ou à des étudiants désireux d'améliorer leur expression écrite et orale (ou très démotivés dans ce domaine) qu'à ceux ayant une maîtrise de l'expression écrite et qui souhaiteraient développer leur créativité à travers l'écriture.

METHODE

L'accompagnement dans ces ateliers consiste essentiellement à amener le participant à se détendre, à se relier à lui-même et à s'éveiller à la beauté et à la magie des mots.

Pour déclencher l'écriture, l'animatrice propose des consignes diverses – éventuellement par thème – et favorise un temps d'échanges entre les participants. Après la rédaction des textes, chacun lit le sien, exercice supplémentaire qui d'une part permet d'améliorer la diction et d'autre part d'apprendre à écouter attentivement les autres.

A l'issue du projet, les textes peuvent être réunis dans un fascicule après avoir été dactylographiés ou écrits au propre ; on peut agrémenter ce recueil d'illustrations.

ORGANISATION

Pour obtenir une bonne dynamique de groupe, il est souhaitable de se limiter à quinze personnes, voire à dix en fonction de l'âge ou du profil des participants.

Les séances durent de 1 à 3 heures, à raison d'une fois par semaine ou de deux fois par mois. D'autres périodicités sont possibles.

Le projet d'animation et les modalités pratiques sont à définir avec l'animatrice, Alia Isselée, intervenante spécialisée dans l'animation d'ateliers d'écriture.